



LA TORRE

Historia de la antigua parroquia de San Miguel
Arcángel

DESCRIPCIÓN BREVE

Un repaso de la historia de La Torre, actual Centro Cultural, desde sus orígenes hasta el presente, pasando por todas sus reconstrucciones

Oficina de Turismo del Ayuntamiento de
Guadarrama

2025

LA TORRE

La antigua iglesia parroquial de San Miguel Arcángel, conocida popularmente como “La Torre”, está en el punto más alto de un cerro en torno al cual se desarrolló la vida de Guadarrama durante muchos siglos. Su devenir corre en paralelo con la historia de este asentamiento, probablemente romano, que serviría después a los intereses conquistadores musulmanes, siempre unido, en estos primeros siglos de su historia, a su probable función defensiva como consecuencia de su inmejorable situación de cruce de caminos.

Orígenes

Si bien no tenemos certeza de ello, hay autores que avanzan que en ella se construyó una mezquita, edificada a su vez sobre alguna otra construcción preexistente, que serviría después a los cristianos para edificar una iglesia.

Se cree que la orientación del edificio (90° al Este) fue decidida en uno de los días dedicados a San Miguel de los siglos XII o XIII, momento de lucha contra el islam.

La parte de la cabecera corresponde a una primera fase constructiva, de la época de la repoblación a juzgar por el aspecto del ábside, de estilo mudéjar. Realizado en mampostería, se puede ver en su pared exterior una ventana saetera cegada, lo que sugiere que este fue un edificio con funciones tanto litúrgicas como defensivas. El interior, de yeso y ladrillo, no deja duda de que trabajaron en su construcción albañiles de procedencia o formación andalusí, ya que se han encontrado en el enyesado restos de una aleya, o versículo del Corán alabando a Dios, una ocurrencia común que pone de manifiesto la convivencia de las dos culturas en la península.

Una segunda fase constructiva se debió de dar en el momento en el que Guadarrama fue declarada villa por Fernando el Católico, a principios del siglo XVI, fecha de la que data la torre, cuyo estilo es una mezcla del medieval y el románico, evidenciado por los paramentos exteriores de mampostería y la ornamentación de bolas, a imitación de los de la torre de la iglesia de Collado Mediano, construida por estas mismas fechas. De esta época data también el arco de acceso a la nave, realizado en dovelas de granito.¹

¹ Carrasco Vázquez, J. [15/06/2023](#)

Del siglo XVIII era una cruz de piedra que había frente a la puerta principal del lado de la epístola y en cuyo pedestal figuraba la fecha de 1700, junto a un texto ilegible.

Se sabe también que en 1724 el párroco pidió permiso para volver a enyesar el interior de la iglesia, abrir una ventana en la sacristía, y mover su puerta para hacer hueco a un nuevo retablo. Otra fecha, esta vez 1728, se puede ver sobre una de las jambas de esa nueva puerta. Además, queda constancia en documentos de la época que entre 1772 y 1774 se tuvo que intervenir el tejadillo de la torre por su estado ruinoso, obra que se debió hacer de mala manera pues se tuvo que arreglar de nuevo en 1795.²

Tras la Guerra de la Independencia

Con la invasión francesa de 1808, la parroquia de San Miguel sufrió, como el resto del pueblo, importantes daños. De hecho, fue utilizada como cuartel de un destacamento de unos 150 hombres, que la usaron además de caballeriza y matadero.

Tras el final de la Guerra de la Independencia, que acabó para la zona hacia la primavera de 1813 cuando los restos del ejército francés pasaron por aquí en retirada, el pueblo de Guadarrama estaba prácticamente despoblado y en ruinas. La reconstrucción de la iglesia fue un asunto que movilizó a sus habitantes recién retornados, que solicitaron la intervención del monarca en octubre de 1817.

A pesar de la voluntad real, el arzobispado de Toledo no envió a nadie hasta siete años después, cuando en 1824 llegó Leonardo Clemente, miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y arquitecto de la archidiócesis. Tras la inspección concluyó que resultaría más barato convertir en iglesia la panera, de la que sólo habría que reconstruir el tejado y ponerle una espadaña, en vez de rehabilitar la que había sido templo parroquial que, por el estado en que se encontraba y lo empinado de su emplazamiento, sólo merecía la pena reconstruir el chapitel de la torre, destejarla y convertirla en camposanto. Esta solución no se pudo llevar a efecto pues el pósito no era propiedad municipal, sino que pertenecía a la Villa de Madrid.

Dado que esa idea no se podía aplicar, el arquitecto decidió que se reconstruyese el chapitel de la torre, derribar el tabique que cerraba la puerta Norte, raspar y blanquear las paredes con dos capas de yeso blanco y cola, reconstruir la tribuna y su balaustrada,

² Carrasco Vázquez, J. [09/08/2023](#)

solar todo el cuerpo de la iglesia, tapándose las tumbas que habían quedado al descubierto, construir un altar de obra con tres gradas, realizar un nuevo sagrario, y colocar un nuevo altar de una sola grada en cada nave lateral. También fue necesario reponer los retablos de San Miguel, San Francisco Javier y San Antonio Abad puesto que no habían sobrevivido.

Las obras se adjudicaron a un contratista de Toledo, Clemente Acevedo, al que se asignó la ejecución por un costo de 43.460 reales. Las obras dieron comienzo en febrero de 1825 y el 20 de junio estaban acabadas. El 8 de julio del mismo año el arquitecto certificaba la conclusión satisfactoria de la rehabilitación.³

La iglesia continuó en uso durante la mayor parte del siglo XIX, hasta que, pese a todas estas reparaciones, volvió a convertirse en ruina. Se trasladaron las actividades parroquiales al ayuntamiento, después a un pajar –que se incendió– y por último a los soportales de la Casa Consistorial. Se decidió entonces volver a reconstruir la iglesia primitiva, lográndolo gracias al tesón del alcalde, Cayetano Gippini y al apoyo del obispo de Madrid-Alcalá y del pueblo de Guadarrama, quedando inaugurado el nuevo templo parroquial en 1889.

Durante la madrugada del 25 de mayo de 1913 se hundió el tejado de la iglesia, obligando a cerrarla al culto hasta que se pudiesen costear las reparaciones.⁴ Fue en este año también cuando la Diócesis entró en posesión del conjunto histórico de la Panera Real.⁵

En 1915 sale a subasta pública el contrato para la reparación de la iglesia, con un presupuesto de 8.971 pesetas y 22 céntimos.⁶ Es posible que siguiese en funcionamiento parcial a pesar del derrumbe, ya que en obituarios de ese mismo año se hace mención de que repicaran las campanas de la iglesia en honor del fallecido.⁷

En 1917 se sabe que las obras están en proceso, pero que el estado de sus muros llevó a un derrumbe en el que resultaron heridos 3 obreros.⁸

En febrero de 1919 se rescinde el contrato de las obras torre por impagos, y, aunque en junio de ese mismo año se están realizando nuevos presupuestos para la reanudación de las obras, estas son al final abandonadas a favor de la reconstrucción de

³ Carrasco Vázquez, J. (2008) 24-26

⁴ [La Época \(Madrid. 1849\). 11/6/1913, n.º 22.493](#)

⁵ Corella Suárez, P. (2015) 77-78

⁶ [Diario oficial de avisos de Madrid. 25/2/1915](#)

⁷ [La Tribuna \(Madrid. 1912\). 15/10/1915](#)

⁸ [El Sol \(Madrid. 1917\). 13/2/1919](#)

la antigua Panera real, que había sufrido grandes daños durante la Guerra de Independencia, con el fin de convertirla en la nueva iglesia parroquial de Guadarrama.⁹

A principios de 1920 se inaugura la nueva iglesia, pero no es hasta 1929 cuando se registra oficialmente su propiedad.¹⁰

Tras la Guerra Civil

Al comienzo de la Guerra civil, en 1936, aún está en pie la estructura de la torre, como se aprecia en fotografías de la época.¹¹

La Guerra Civil la dejaría de nuevo en un estado ruinoso, quedando en pie únicamente la cabecera mudéjar y la torre románica; de la nave apenas siguieron en pie los muros perimetrales.¹² Sufrió también grandes daños la nueva iglesia.

En 1943 las obras de reconstrucción de la iglesia (anterior panera) reciben una visita del director general de Regiones Devastadas, y a lo largo de la década se empiezan a volver a celebrar misas por los difuntos.¹³

En cuanto a la torre, se pensó entonces en convertirla en ermita, pero esta idea se abandonó; incluso se llegó a cegar el atrio para adaptarlo a la edificación de dos viviendas de pequeño tamaño, proyecto que también se abandonó.

Todavía en la década de los setenta, y a pesar de todas las vicisitudes acaecidas, la ruinoso torre seguía siendo el hito visual más interesante del municipio y su entorno: un lugar con un conjunto de vistas formidables. Todo esto hizo que el Ayuntamiento decidiera, en 1977, comprar al episcopado la propiedad del edificio y de los terrenos circundantes, para rehabilitar tanto la antigua iglesia como los terrenos en los que se encontraba.¹⁴ Se decidió, por tanto, acometer su restauración, eso sí, tomando como criterio, la máxima conservación posible de las partes originales, que habían sobrevivido a la barbarie, con el objetivo de convertirla en “un lugar de uso público y flexible, reconstruyendo, conservando y restaurando todo lo existente en la actualidad con valor arquitectónico”.

⁹ Corella Suárez, P. (2015) 81-90

¹⁰ Corella Suárez, P. (2015) 91

¹¹ [Ahora \(Madrid\). 25/7/1936](#)

¹² [Guadarrama, Románico Digital](#)

¹³ [FE. Falange Española. 10/7/1943](#)

¹⁴ [Guadarrama, Románico Digital](#)

El proceso de transferencia de propiedad del edificio, los estudios para su restauración y habilitación, así como la dotación de los elementos necesarios para acoger los nuevos usos polifuncionales que se quería tuviera, desembocaron en 1986 en la transformación del antiguo templo en el Centro Cultural “La Torre”.

Y, efectivamente, en la actualidad se celebran en su interior diversas actividades como teatro, danza, recitales, festivales de música clásica y de música alternativa, conferencias y seminarios, ofreciendo a su vez un marco incomparable para la presentación –y en su caso realización- de eventos a los que institucionalmente el Ayuntamiento de Guadarrama quiere dotar de una mayor solemnidad.

Además, en ese deseo de ofrecer más posibilidades de interés cultural y turístico tanto a vecinos de Guadarrama como a visitantes, se acondiciona el interior de la torre de la iglesia para poder acceder al campanario, desde el que se divisa una bellísima panorámica del entorno, efectuándose la primera visita en el año 2010.

ANEXO I: CUADRO SOBRE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA

El cuadro fue un encargo de la Corporación Municipal encabezada por D. Ángel Brasas, en 1954. El título del cuadro es “La retirada de las tropas francesas por el término municipal de Guadarrama en 1808”. El pintor, Mariano Izquierdo y Vivas, se inspira para su obra en el cuadro de Taunay existente en el Museo de Versalles cuyo título es “Passage de la Guadarrama” (El paso del Guadarrama).

El pintor hace una interpretación muy personal: la iglesia del cuadro original se convierte en “La Torre”, cambia la composición, el paisaje, el colorido... Representa la dureza del invierno en la Sierra de Guadarrama: la nieve, la dificultad del transporte de los cañones y de la caballería, y el sufrimiento y las penalidades de la marcha.

Sin embargo, el rigor histórico nos indica que no hubo tal retirada... Después de la batalla de Somosierra en noviembre de 1808, y despejado el camino de las tropas francesas en Madrid, el ejército inglés, al mando de Moore, realiza una maniobra de distracción que llevó a las tropas francesas a que le persiguieran hasta La Coruña donde embarca para huir. Es éste el momento en el que Napoleón pasa por Guadarrama y asciende el Alto del León en diciembre de 1808.

Lo interesante para el patrimonio cultural -y artístico pues el cuadro es de buena factura y de un pintor de reconocido prestigio en la época- de Guadarrama es que en los años cincuenta del pasado siglo, cuando se decide la realización de un cuadro que plasme algo de la historia de Guadarrama, de su más granado pasado, lo que viene a la cabeza de esas gentes es la Guerra de Independencia y el paso –y la presencia y la devastación- de las tropas napoleónicas por el municipio.

Con motivo del Bicentenario del comienzo de la Guerra de la Independencia, el Ayuntamiento quiso rendir homenaje a sus habitantes con la restauración del cuadro y su ubicación en la pared del muro principal del interior de “La Torre”, con una placa que lleva la siguiente inscripción:

“En memoria de quienes han sufrido

Y sufren calamidades por culpa

de la sinrazón humana”.

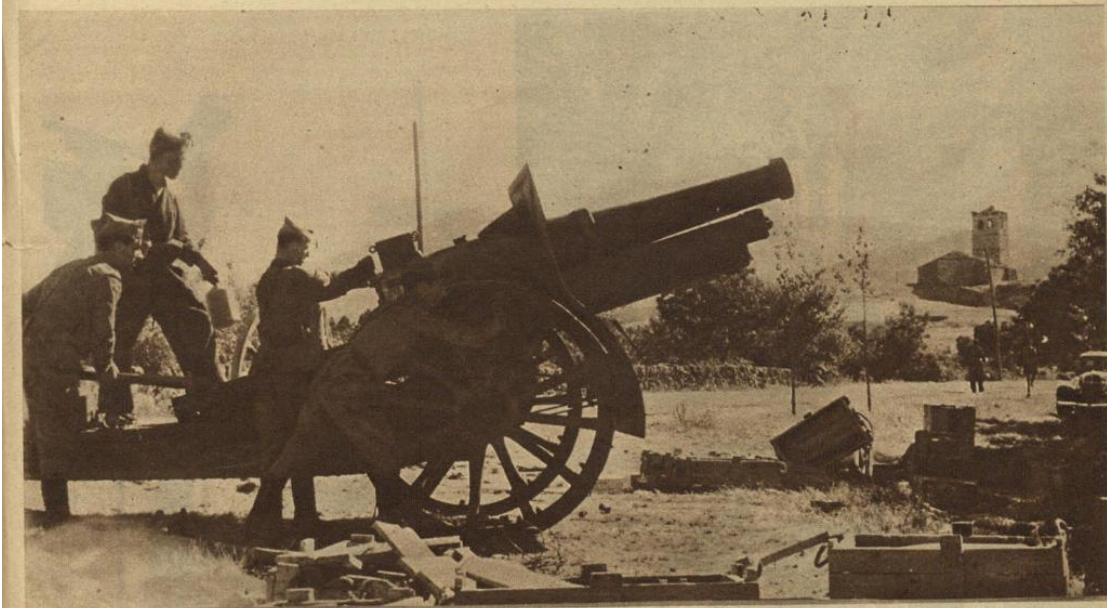
La Villa de Guadarrama.

Mayo 2008

Bicentenario de la Guerra de la Independencia

ANEXO II: IMÁGENES

La victoriosa acción de las fuerzas leales en la Sierra



Un cañón de artillería pesada de las fuerzas leales disparando contra los rebeldes. Al fondo se ve la iglesia de Guadarrama, cuya destrucción acusaban falsos rumores.

Ilustración 1: Estado de la torre en 1936, fotografía publicada en el periódico [Ahora \(Madrid\)](#), 25/7/1936



Ilustración 2: Estado de la torre en 1962, fotografía de Ángel Benito Bernaldo de Quirós



Ilustración 3: Rehabilitación de la antigua iglesia en 2003, fotografía de Ángel Benito Bernaldo de Quirós

En la madrugada del pasado 25 de Mayo se hundió gran parte de la techumbre de la parroquia de Guadarrama (Madrid), pueblo de más de 1.000 habitantes, siendo inmediatamente cerrada al culto. Aún no ha podido ser reanudado éste por falta de recursos para reparar el referido templo, y con tal motivo el párroco acude á la generosidad de las personas caritativas y piadosas en demanda de socorros.

Ilustración 4: Noticia del derrumbe del tejado de la antigua iglesia, publicada en [La Época \(Madrid. 1849\). 11/6/1913, n.º 22.493](#)

Obispado de Madrid-Alcalá

Junta Diocesana de Construcción y Reparación de Templos.

En virtud de lo dispuesto por Real orden de 18 del corriente, se ha señalado el día 22 del próximo mes de Marzo, a la hora de las once de su mañana, para la adjudicación en pública subasta de las obras de reconstrucción del templo parroquial de Guadarrama, de esta provincia, bajo el tipo de pre-

supuesto de contrata, importante 3.971 pesetas 22 céntimos.

La subasta se celebrará en la calle de la Pasa, núm. 1, piso bajo, y en los términos prevenidos en la Instrucción publicada con fecha 28 de Mayo de 1877, ante esta Junta diocesana, hallándose demanifiesto en la Secretaría de la Junta, para conocimiento del público, planos, presupuestos, pliegos de condiciones y Memoria explicativa del proyecto.

Las proposiciones se presentarán en pliegos cerrados, ajustándose en su redacción al adjunto modelo, debiendo consignarse previamente, como garantía para tomar parte en la subasta, la cantidad de 448 pesetas 57 céntimos, en dinero o en efectos de la Deu-

Ilustración 5: noticia de la subasta pública de las obras de reconstrucción, publicada en [Diario oficial de avisos de Madrid. 25/2/1915](#)



Ilustración 6: obituario de D. Fdo. Araujo y Gómez en el que se menciona la antigua iglesia, publicado en [La Tribuna \(Madrid, 1912\). 15/10/1915](#)

Hundimiento de la iglesia de Guadarrama

Tres obreros heridos

El gobernador civil recibió ayer un despacho telegráfico del alcalde de Guadarrama, en el que le daba cuenta de haberse hundido de plano la iglesia en construcción, y que del accidente habían resultado tres obreros heridos. Las pérdidas son de mucha consideración.

Otros edificios amenazan ruina.

Ilustración 7: noticia del derrumbe de la iglesia durante las obras, publicado en [El Sol \(Madrid, 1917\). 13/2/1919](#)

En Pontevedra la Obra Sindical del Hogar construirá un pueblo entero

VEINTISEIS VIVIENDAS PROTEGIDAS FUERON ENTREGADAS EN GUADARRAMA

Madrid 9.—El director general de **Regiones Devastadas** tuvo en **Guadarrama**, donde entregó a obreros modestos y jornaleros. Constán de dos plantas y construyeron en el Alto de las Leones de Castilla. Cada vivienda tiene cocina, comedor, cuatro dormitorios amplios, servicios, corral, cobertizo, encerradero de ganado y cuadra. Luego visitó las obras de la iglesia parroquial, mercado, preventivo infantil antituberculoso y otro grupo de 26 viviendas para jornaleros que se está construyendo.

obras de construcción de un pueblo obrero, integrado por 90 viviendas protegidas. La entidad constructora es la Obra Sindical del Hogar, y el plazo de ejecución dieciocho meses.—CHERA.

HUNDIMIENTO EN EL METRO
Madrid 9.—En las obras que la Compañía del Metropolitano realiza para la construcción de la nueva línea, Goya-Argüelles, se produjo esta mañana un hundimiento en calle de Goya, es-

El dictamen sobre el proyecto de ley de Ordenación Universitaria, publicado en el número 13 del "Boletín Oficial de las Cortes"

Ilustración 8: noticia de la visita del director general de Regiones Devastadas a las obras de conversión de la panera en iglesia, publicada en [FE. Falange Española. 10/7/1943](#)

Bibliografía consultada y páginas de interés

- Carrasco Vázquez, J. (2008). [*Guadarrama durante la Guerra de la Independencia*](#). Patronato Municipal de Cultura, Ayuntamiento de Guadarrama.
- Carrasco Vázquez, J. (2023). [*La antigua iglesia de san Miguel. Primera parte, desde sus orígenes hasta el siglo XVI | GUADARRAMA*](#)
- Carrasco Vázquez, J. (2023). [*La antigua iglesia de san Miguel. Segunda parte \(y final\): siglos XVI - XIX | GUADARRAMA*](#)
- Corella Suárez, P. (2015). *La Panera de Guadarrama e iglesia parroquial de San Miguel Arcángel*. Ediciones la Librería.
- [*Guadarrama, Románico Digital*](#)